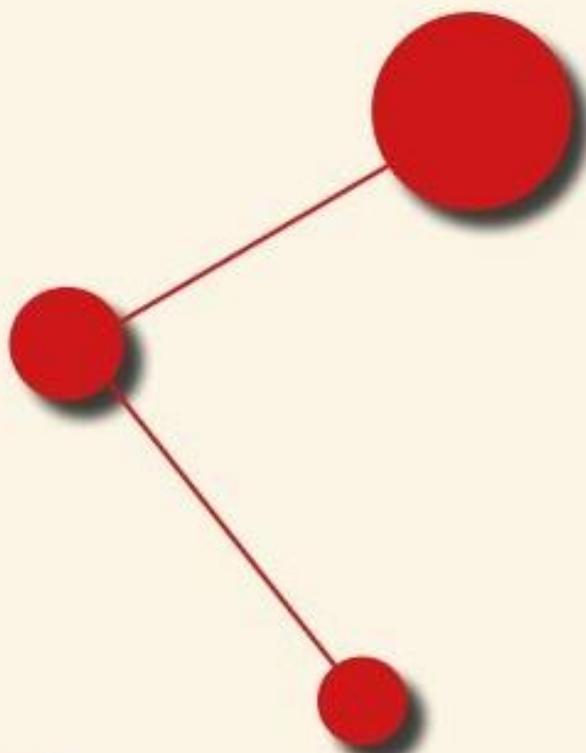




THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ
24.25



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Et si on se racontait
des histoires...

mise en scène Philippe Ricard

Compagnie Septembre



INFOS & RÉSERVATION

THEATRESDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION-DANSE
1 10 98047 / 2 11 05 916 & 3 10 98 046

RENSEIGNEMENTS


CP > CM2

ET SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES...

Mise en scène Philippe Ricard
Compagnie Septembre
Forme : théâtre, images, marionnettes
Durée : 50 minutes

Photographies de couverture et du dossier © Droits réservés

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations publiques :

INSCRIPTIONS SCOLAIRES
Sandrine Bogat 04.94.50.59.43 / rp@theatresendracenie.com

CONSEILS ET PROJETS EAC
Claire Okach 06.67.17.10.13 - cokach@theatresendracenie.com

LE SPECTACLE

LA PIÈCE, LE PROPOS

Il paraît qu'une fourmi de dix-huit mètres, avec un chapeau sur la tête, ça n'existe pas!? Tiens donc... !!!?

PARTI PRIS DU SPECTACLE

Cette nouvelle création de la Cie. Septembre, tente d'expliquer aux enfants de manière ludique et participative qu'une histoire :

Ça s'écoute, ça se chante, ça se dessine, ça s'invente, ça se tord, ça se regarde, ça se raconte...

Elle fait la part belle aux histoires que l'on raconte et pose des questions :

- Comment transmet-on une histoire ?
- La parole est-elle le seul moyen de raconter une histoire ?

Afin de permettre la mise en action de l'imaginaire du public, il faut une histoire, un récit, une narration...

Il suffit de la convention théâtrale pour que l'on traduise sur scène ce qui nous passe par la tête. Et si l'interprétation est juste, il est possible d'emmener le public et de le faire voyager, sans limite aucune. Pour cela, on lui demande de solliciter son imaginaire afin de participer au bon déroulement de la représentation...

LES TEXTES

La pièce est créée à partir de textes connus comme :

- « **La fourmi** » de Robert Desnos,
 - « **Pour faire le portrait d'un oiseau** » de Jacques Prévert,
 - « **Le Petit chaperon rouge** » de Perrault,
- ... et de **textes inédits écrits pour le spectacle.**

COMMENT RACONTER

Le montage de textes tirés de poètes reconnus ou du verbe de la Cie. Septembre montre qu'il n'est pas forcément besoin de mots pour laisser éclore des images de l'imaginaire.

Depuis sa création en 1996, les textes qu'elle choisit sont exprimés avant tout avec une intention de jeu. Elle s'efforce de rendre le mieux possible les écrits de l'auteur et de permettre une parfaite com-

préhension et surtout immersion dans l'univers, l'histoire, les personnages...

La compagnie préfère au Verbe (pris dans le sens de mot, de la parole) le Verbe (qui est Action).

Même ne rien faire au théâtre est un verbe et donc une action.

Et l'acte théâtral, c'est l'art de mettre à la verticale un texte couché à l'horizontale sur une page...

Le spectacle commence ainsi de façon absurde sur la résonance des mots. Des jeux de mots qui une fois associés, détournés, compilés donnent une résonance pour raconter des choses à la manière de Raymond Devos.

Et parce qu'une histoire ça démarre d'un rien, **on en invente une à base de bruits et de sons réalisés en direct.**

Et ces bruits ou sons, devenus Mélodie peuvent être compris de tous.

Ainsi le barrage du sens des mots est levé.

Une histoire permet l'impossible car il n'y a pas de limite à l'imaginaire.

La compagnie s'appuie sur un poème de Robert Desnos, qui affirme qu'une fourmi de 18 mètre de haut avec un chapeau sur la tête... ça existe...!

Une histoire se raconte en vers...même des vers de mirliton qui n'attendraient qu'une chose...

Une chute à l'histoire...

Mais **une histoire n'a pas de chute... !**

Elle en possède sans fins... autant de Lecteurs... autant de fins possibles...

DIFFERENTS NIVEAUX DE LECTURE SELON LE PUBLIC

Les Petits auront à voir, à entendre et à participer.

Les Grands de leur côté verront le second degré, la face absurde, tout en partageant la sensibilité.

HISTOIRE ET HISTOIRES

Une histoire ça se transmet quelle que soit la forme, comme un devoir de Mémoire.

Comme pour rappeler que l'**Histoire avec un grand H. n'est composée que de petites histoires.**

Les nôtres, celles du quotidien.

Celles qui ne sont pas éditées, mais qui ne sont pas moins importantes.

Et une histoire éditée n'est rien d'autre qu'une histoire pour laquelle on a pris soin de mettre les formes...

Une ponctuation bien placée, ou pas de ponctuation du tout, des couleurs, ou du noir et blanc...

Bref, tout est prétexte (et nous n'avons pas parlé de la danse) à... raconter ... quelque chose...

Et puisqu'il faut signer ce spectacle, la Cie. **Septembre emprunte à Jacques Prévert, son fameux poème... Pour faire le portait d'un oiseau...**

LA FORME

Comment se mettre en bonne disposition pour transmettre l'histoire ? Il ne faut pas s'embarrasser de formes trop compliquées.

Le théâtre EST le plus vieux métier du monde...

Il suffit d'une personne qui dit quelque chose et d'une autre qui écoute.

Et lorsque la seconde se met à répondre à la première, il y a un dialogue.

Le spectacle comporte de la **manipulation de marionnette**. Le spectateur suit le récit de P'tit Bonhomme. Ce personnage est né d'un dessin d'enfant à qui la Lune a bien voulu donner vie, afin de venir en aide à de vieux Souvenirs sur le point d'être oubliés...

Ce héros marionnettique provient d'un spectacle déjà créé par la compagnie.

[Dossier du précédent spectacle Luna et le petit Bonhomme](#)



La pièce se compose aussi d'**illustrations en mouvement**. Le récit se développe notamment avec l'**évolution en dessin du décor**.



Enfin, la représentation s'accompagne de **musique** et de **bruitages**.

Autant de choses qui doivent faire éclore en chacun des images. Tous ces éléments réunis permettent alors de lancer l'Imaginaire de chacun...



EN CONCLUSION

Et si on se racontait des histoires... veut rappeler aux enfants ou les initier au fait que **la culture, le théâtre, la lecture, la pratique des arts... développe l'imaginaire et enrichi chacun de nous.**

Alors, le temps de 50 minutes on libère les possibilités et c'est la raison pour laquelle, les qualificatifs pour exprimer les bienfaits d'une histoire lue, racontée, ou fabriquée à partir de mots sont vastes.

Le spectacle est constamment réinventé, néanmoins, le cie propose un **fichier de son texte** :

<https://mail.google.com/mail/u/0/?hl=fr#label/Th%C3%A9%C3%A2tre+en+Drac%C3%A9nie?projector=1>

Et une **présentation vidéo** :

Lien du Teaser de 3 minutes - <https://youtu.be/5Uly1SQs5Ung>

Découvrir les illustrations de Martha Barrachina : <https://www.marthabarrachina.com>

Ce spectacle a été créé l'été 2023 dans le cadre du « Prix des Lecteurs du Var », grâce au Département et à la Médiathèque Départementale du Var. Il a fait l'objet de 18 représentations au sein d'un réseau de Médiathèques.



C HARTE DU JEUNE SPECTATEUR

1

AVANT LE SPECTACLE

Je m'informe et je me prépare

- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

LE JOUR DU SPECTACLE

J'entre dans la salle :

- Je me munis de mon billet pour accéder à la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

PENDANT LE SPECTACLE :

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...



4

À LA FIN DU SPECTACLE :

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter



5

APRÈS LE SPECTACLE, à l'école je me souviens :

- Je peux coller mon billet dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...