

La Cie. Septembre
présente



***“Fragments
ou
la Vieille qui tricotait son Ombre...”***

Spectacle visuel et sonore
pour 4 comédiens, 1 musicien et 2 régisseurs
à partir de 10 ans

Cliquez pour accéder à 10 minutes du spectacle :
<https://vimeo.com/86895108>

SOMMAIRE

Résumé de la pièce et quelques mots sur chacun des personnages

Pages 2 / 3

Espace et forme scénique

Page 4

Distribution

Pages 5 / 6 / 7

Article de presse (spectacle)

Page 8

Atelier intergénérationnel autour du spectacle

Page 9

Conditions financières et contact Compagnie Septembre

Page 10

Spectacle coproduit par *le Théâtre de la Renaissance*, Oullins
Grand Lyon / *La Cie. Septembre* ; avec l'aide de *l'ADAMI* et la
SPEDIDAM

La Vieille qui tricotait son Ombre...

C'est l'histoire d'une petite Vieille facétieuse qui "trotte" sa fin de Vie...

Veuve, elle a sa vie derrière elle...

Aussi, elle passe le temps comme elle veut, comme elle peut, ou du moins, elle laisse passer le Temps sur elle comme une journée ensoleillée d'hiver...

Un jour ressemble à l'autre... Heureusement il y a les Souvenirs.

Et Dieu sait qu'elle en a des Souvenirs...

À foison, même... ! et qu'elle traîne ou qu'elle pousse comme un bousier... Ou comme Sisyphe... !

Qu'elle traîne ou qu'elle pousse comme son Ombre...

Son Ombre, cadeau que lui a donné la Vie à sa naissance... cadeau qui lui rappelle qu'elle devra mourir un jour et qu'elle arbore les jours de beau temps comme un parasol... ou un crêpe noir de deuil... de son propre deuil...

Au seuil de la Mort, elle se retrouve sans descendance à qui transmettre son gros sac à souvenirs...

Mais tout cela n'est qu'anecdotique... !

Se joue parallèlement à la Vieille, un drame... Le drame de l'Amour naissant, entre sa propre Ombre et celle de son Vieux, lorsqu'elle se rend au cimetière ...

Quand la Lune, une petite ampoule et une toile d'araignée permettent aux deux Ombres de se retrouver...

L'Ombre de la Vieille...

L'Ombre de la Vieille peut être prise comme "la matérialisation" de la Pensée de la Vieille...

C'est l'Amour avec un grand A ...

Et l'Amour avec un grand A... a toujours 20 ans...

Aussi l'Ombre de la Vieille, tout comme l'Ombre du Vieux "pensent" comme s'ils avaient 20 ans, ce qui fait que l'on voit des corps de Vieux faire physiquement des choses de corps de 20 ans...

Aussi, l'Ombre "vit" comme elle veut sa vie d'Ombre de la Vieille sauf lorsqu'un passant les croise ou lorsque la Vieille est face à elle.

L'Ombre n'a qu'un désir... celui de rejoindre l'Ombre du Vieux Jeune au cimetière... C'est là qu'ils vivent pleinement leur Amour, ***l'Amour unique d'une vie...***

Une fois la Vieille décédée, l'Ombre, prisonnière de la maison que les pelleteuses commencent à détruire panique à l'idée d'être oubliée.

L'Ombre du Vieux...

Tout comme l'Ombre de la Vieille, celle du Vieux a l'âge de l'amour naissant.

On verra le personnage du Vieux incarné dans une scène de flash-back comme une matérialisation de la Pensée de la Vieille.

Le Nocher...

Personnage de la Mythologie qui aidait les Âmes des défunts à rejoindre le monde des Morts..., il est dans notre spectacle **“Celui par qui l’Ombre naît de toutes choses”**...

Il est il est celui qui influe ou qui crée les choses... qui les fait exister...

« *De l’Ombre naîtra la Lumière...* »

Il est donc la figure de l’Ombre...

De lui, naissent des Ombres, **Émanations** qui pourront également aider au déroulement du spectacle par des manipulations à vue ou par l’installation d’éléments de décor...

Il nous rappelle aussi que dès la naissance toute chose est mortelle...

Donc, **c’est aussi la Mort...**

Mais son image ne doit pas effrayer... C’est tout sauf l’image du squelette avec la faux.

Il choisit ses invités et les reçoit dignement

La Mort qui s’amuse à croiser la Vieille dans son quotidien.

Il est le Musicien de rues qui ravit la Vieille.

Dans un baiser rempli de tendresse, notre Nocher est venu briser le fil de l’Amour de deux êtres, en demandant au Vieux de l’accompagner...

On le verra de la même façon emporter la Vieille...

Ce personnage se promène avec le Personnage de la Lune...

Le Sbire-Lune...

Astre mort qui ne luit que par le rayonnement du soleil... Astre indéfectible tant de la Vie que de la mort... Astre angoissant lorsqu’elle est pleine... Astre bienveillant des comptines...

Émanation du Nocher, il l’accompagne depuis l’âge du Big-Bang... et il vient chercher toute chose vivante lorsque le Nocher décide de les emmener sur l’autre rive.

Tricoter son Ombre...

L’acte en soit est symbolique...

Tricoter son Ombre, signifie que la Vieille tricote ses Souvenirs pour que la Mémoire ne disparaisse pas avec son décès...

Dans le spectacle, la Vieille tricote une écharpe qui aura une très grande importance.

Différents lieux dans l'Espace...

La cuisine table, chaises, radio, cadre (photo de mariage)

Le salon canapé, cadre (morphing de la photo de mariage)

La chambre lit / miroir sur pied

La porte d'entrée pouvant pivoter pour voir l'extérieur et l'intérieur

La rue des Passants

Le Cimetière caveau familial

Une toile d'araignée qui se tisse au fil du spectacle, un arbre mort, une énorme boule de déstructuration, des planètes, une faille, des cauchemars, un flash-back

Il faut que l'on ait l'impression que les scènes jouées (les fragments de vie de la Vieille) émergent du noir du plateau...

Mais comme la nuit des Temps, tout est sans heurts...

Toute cette histoire sort de la nuit insondable de l'Univers, de la nuit insondable d'une Vie... elle apparaît en fragment comme des étoiles filantes...

La forme scénique...

"Fragments"...

Chaque fragment est un détail de tableau... à la fin si on dévoilait le tableau entier qu'est-ce que ça donnerait ...!?

Des morceaux de mosaïques ou des détails d'un vitrail pris dans la lumière et qui dans son ensemble, dégage autre chose...

Des pièces de puzzles que l'on assemble au fur et à mesure...

Des bulles de savons qui prendraient la lumière le temps de leur existence...

Des moments de la vie de la Vieille au bout du télescope du personnage du Nocher...

Du fait de vouloir montrer l'envers et l'endroit de certaines scènes ou dans la volonté de faire des gros plans d'autres scènes il y a un côté voyeur... Voyeur, c'est ce que peut être le Nocher, qui de ce fait rend aussi les spectateurs Voyeurs...

Pour tout cela il faut :

Apporter de "la magie", ne pas voir ni les effets ni la préparation de ces effets

Tendre à "l'onirisme" du fait du personnage du Nocher, du fait du titre du spectacle, du fait des possibilités pour la Vieille de passer à travers le miroir pour assister à un fragment de sa vie...

Rester des artisans du Théâtre sans abuser des techniques modernes comme la vidéo...

Il faut envisager des changements de décors rapides... vites installés et vites dégagés pour profiter du plateau nu...

Le plateau nu est la base de toutes scènes, c'est le point mort de l'embrayage ou du jeu des comédiens...

Il faut donner l'impression du vide, du noir de l'Univers ou du Temps de la gestation qui entoure, protège (!?) ces fragments éclos, le temps d'une scène.

Et que ces fragments puissent arriver de n'importe quel endroit du plateau comme des éclosions... des explosions de feux d'artifices...

Traitement des protagonistes du spectacle...

- **La Vieille** est interprétée par une comédienne, **Kham-Lhane PHU**
- **L'Ombre de la Vieille** est interprétée par une comédienne qui joue également le rôle de **la Vieille du cauchemar** et de **la Vieille-Jeune**, **Fanny CHIRESSI**
- **L'Ombre du Vieux** est incarné par un comédien qui est également **le Vieux-Jeune**, **Vincent NADAL**
- **Le Sbire-Lune**, incarné par le Régisseur plateau, est aussi aux commandes de la machinerie qui fait aller le temps, **Alain RABUAT**
- **Le Nocher**, notre musicien-compositeur, personnage à l'origine de toutes choses, **Arnaud MÉTHIVIER**
- La Création lumière et la régie est de **Laurent SARRAZIN**
- À la régie son, se trouve **Patrick CHAZAL**
- L'illustration ainsi que l'animation de la toile d'araignée a été faite par **Yohann ANTOINE**
- Couture, **Martine GAUTIER**
- Construction, **Serge DANGLETERRE**

PHILIPPE RICARD et *La Compagnie Septembre*

Metteur en scène

Créée en 1997, la Compagnie Septembre, est dirigée par le comédien-metteur en scène Philippe Ricard. Depuis 2006, le travail de la Compagnie se développe principalement sur des projets en direction du jeune public.



- En 2006, Philippe Ricard met en scène son premier spectacle Jeune Public : ***Le Passeur*** de Cyril Pot (création au Théâtre Jean Vilar de Suresnes et repris au Gallia Théâtre de Saintes).

- En 2008, c'est la création de ***L'Imparfait***, adapté de *Riquet à la Houppe* par l'auteur Edwige Cabélo. Le spectacle intègre, dans chaque lieu qui l'accueille, un chœur d'une trentaine d'enfants pour interpréter les 9 chansons composées par le compositeur Bruno Garlej. **Coproduit par le Gallia Théâtre**, Scène conventionnée jeune public de Saintes, **soutenu par le Conseil Régional de Poitou-Charentes et l'ADAMI**, ce spectacle fut également programmé par le Moulin du Roc, Le Carré Magique, l'Espace des Arts, l'Avant-Scène, l'Olympia, (Arcachon), le Théâtre Liberté.

- En 2010, Philippe Ricard écrit et met en scène ***Luna et le p'tit bonhomme***... Travaillant sur la marionnette et la manipulation d'objets, le spectacle a été présenté entre autre à Cognac, Beaune, Chalon-sur-Saône, Fontenay le Comte, Saintes, La Roche sur Yon, Oullins, Niort, Périgueux...

Entre 1997 et 2006, Philippe Ricard a créé ***Le Journal d'un Fou*** de Nicolas Gogol / ***Lettre d'une Inconnue*** de Stefan Zweig / **39-45...** ***Témoignages d'une guerre*** montage de textes / ***Petits meurtres et confessions*** d'après les textes de Max Aub et Michel Audiard/ ***Compteur d'étages*** de Stéphane Braka.

ARNAUD METHIVIER

Compositeur / musicien / comédien

<http://www.nanomusic.fr/>

Arnaud Méthivier, dit *Nano*, est un accordéoniste, chanteur, compositeur de jazz et de de musique improvisée.

Les concerts de Nano / Arnaud Méthivier sont conçus comme de longs voyages poétiques, envoûtants et sensuels, les morceaux s'enchaînant sans aucune coupure. Il mélange parfois sa voix aux sons de l'accordéon.

Il a collaboré avec Marcel Kanche (premier choc musical), Kent, Stephan Eicher, Les Innocents...

Il multiplie les séances d'enregistrements en studio pour des artistes, tels que Boy George, Georges Moustaki, Francis Cabrel, Suzanne Vega, Enzo Enzo, Maxime Le Forestier, Matthieu Chedid...

Compositeur, il produit en 1998 son premier album, *Chansons*.

En 1990, il rencontre en Slovénie l'accordéoniste autrichien Otto Lechner, son deuxième choc musical. Ils écrivent ensemble l'album *L'autre côté du vent* en 2004, et *Arnottodrom* en 2007.

En 2006, Arnaud Méthivier produit la tournée du spectacle *Nano and Friends*, entre théâtre, concert et opéra, où il joue avec Catherine Estourelle, Kent, Hervé Rigaud, et Djamel Laroussi (leader du groupe Au P'tit Bonheur).

Arnaud Méthivier compose pour le théâtre ou la danse

Decodex de Philippe Decouflé / *Les Géants de la montagne et Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène de Laurent Laffargue / *Envolée chromatique* par la compagnie des quidams et la compagnie aérosulptures / *Aria*, opéra-performances à représentation unique à l'opéra de Rennes, mise en scène par Massimo Dean, texte de Jérémy Blin...



VINCENT NADAL

Comédien-manipulateur d'objets et de marionnettes



Acteur formé au Conservatoire National de Bordeaux puis à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Vincent Nadal a joué sous la direction de Françoise Coupat, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Laurent Laffargue, Eric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Philippe Ricard, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin et Clément Victor.

En juillet 2010, Vincent Nadal a participé au Chantier Nomade « Performers de la scène » mené par Rodrigo Garcia.

Il fonde avec Sonia Millot la compagnie *Les Lubies* « *Des Lear / Le Soleil même la nuit / J'ai peur...* »

FANNY CHIRESSI

Comédienne

Issue de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne, elle a joué avec Nicolas Laurent, *Sisyphé / Fanny et Max*, *Kukuga Mélancolique Système Dix*, texte de Dieudonné Niangouna, mise en scène de J-P Delore



KHAM-LHANE PHU

Scénographe
Comédienne-manipulateur
d'objets et de marionnettes
<http://www.danglefou.fr/>



Marionnettiste, clown, auteur, scénographe, formatrice... En 2001, elle fait naître sa propre compagnie, *la Cie. Foul'baz* est créée en 2002 son premier spectacle de marionnettes et théâtre d'objets, *Pas d'avis de tempête en cours ni prévu*. S'ensuivent deux autres créations, *P'tit Jojo*, adaptation du précédent pour le tout-petit public et *Houps !*, spectacle de clowns et de marionnettes. Parallèlement à ses propres créations et ouvrant toujours de nouveaux horizons, elle partage toujours son enthousiasme et son énergie créative sur des projets où elle est associée et des formations qu'elle anime auprès de différents publics.

Avec la compagnie Les Danglefou, elle crée *Gudilliver / Pirates*

C'est sa quatrième collaboration avec Philippe Ricard après *Le Passeur*, *L'Imparfait* et *Luna et le p'tit bonhomme...*

Photos : Anne Bouillot

Au théâtre de la Renaissance : « Fragments ou la vieille qui tricotait son ombre »

Le théâtre de la Renaissance propose ce vendredi soir, une création mise en scène et écrite par Philippe Ricard : « Fragments ou la vieille qui tricotait son ombre ».

En une heure, ce spectacle offre une véritable émotion positive. L'absence de texte accroît l'intensité du jeu des comédiens. La musique porte les émotions de l'histoire.

L'histoire du temps qui passe

Cette « vieille » est attachante, elle a ensorcelé le public avec ses souvenirs auquel elle lie le présent avec douceur et optimisme.

« Ce spectacle dégage beaucoup d'amour, dommage qu'il n'y ait que deux représentations. Il y a eu celle de mercredi



■ Kham-Lhane Phu, Fanny Chiressi, Philippe Ricard, Vincent Nadal, Alain Rabuat et Arnaud Méthivier. Photo Isabelle Bertram

et celle de ce vendredi. J'aime énormément cette approche positive à l'automne de la vie », commente Anny Aubas, spectatrice conquise.

Cette œuvre est aussi destinée à un jeune public, qui peut apprécier l'enchaînement des tableaux avec un rythme fluide

et adapté. La représentation se ponctue par une rencontre avec l'équipe, elle permet de comprendre l'intention des artistes par le jeu des questions. ■

Théâtre d'objets, ce vendredi à 19 heures.

Tarifs : de 8 à 20 euros.

A partir de 8 ans.

Vernissage de 5 mois de travail intergénérationnel entre des personnes du troisième âge et une classe d'adolescents.

Travail effectué en compagnie de la plasticienne Aurélie GAILLARD

<http://aurelie.gaillard.chez.com/>

Travail sur

Le Temps qui passe

Le changement du corps avec les années

Les Souvenirs

La Mémoires

Notre place dans l'Univers

...

« J'ai voulu, pour cet atelier, un mélange entre les jeunes et les seniors, pour une réflexion sur la mémoire, le temps qui passe. Il me semblait intéressant d'avoir un lien intergénérationnel sur l'imaginaire d'une vie qui s'écoule », raconte Philippe Ricard.

Une exposition pour achever la rencontre

C'est lui qui s'est chargé de la conception de l'écriture et de la mise en scène de la pièce « Fragments ou la Vieille qui tricotait son ombre », jouée au théâtre de La Renaissance, en janvier dernier. Il a réuni les élèves du dispositif Ulis (Unité localisée pour l'inclusion scolaire) du collège de la Clavelière, pour des rencontres avec des personnes âgées de la commune, venues d'horizons divers. Durant huit séances, la dizaine de jeunes concernée a travaillé

avec Aurélie Gaillard, artiste plasticienne oullinoise, en compagnie des anciens sur des oeuvres artistiques, où différents matériaux se rejoignent, pour un tissage d'idées. « Il ne s'agissait pas de construire un tableau, ou de n'avoir que des jeunes spécialement doués dans les arts. Nous avons fait une fresque, où le travail des élèves rejoint celui des anciens. C'est un ensemble, où tout se met en place », explique Aurélie Gaillard.

« Pour les adolescents, outre le dialogue, l'échange ou la rencontre avec des plus âgés, c'est souvent un autre regard qui s'instaure des uns sur les autres, souligne Séverine Poidevin, coordinatrice du dispositif. Je les fais travailler en mathématiques, en français, ce sont des élèves qui présentent certains troubles. Ici, il y a une valorisation de leur tra-

vail. Ils sont capables de réaliser quelque chose, c'est positif. » L'exposition des travaux aura lieu au Bac à Traille, du 23 au 28 juin, et sera ensuite visible au restaurant municipal : Au Goût du Jour. ■ Plus de renseignements auprès de Patricia Perrot au 04 72 39 74 91.

« Travailler avec les jeunes »

Jacques 64 ans, participant



« Quand j'ai su qu'on cherchait des personnes en retraite, je me suis proposé, j'ai du temps et

j'aime bien m'investir auprès des gens. Là, les jeunes étaient parfois un peu difficiles, mais cela m'a donné encore plus envie de travailler avec eux. On sent qu'il faut être présent. Ils sont en demande. »

Conditions financières...

Équipe en tournée :

- 3 interprètes
- 1 Musicien
- 1 metteur en scène
- 3 régisseurs (dont le régisseur plateau qui joue)

Total : 8 personnes

Montage technique = J-1 - 4 services

Cachet 2 représentations dans une même journée 4 600€ H.T.

Cachet 3 représentations sur deux jours 6 700€ H.T.

Cachet 4 représentations sur deux jours 8 000€ H.T.

(Nous consulter pour des séries de représentations)

+ Transport du décor 20m3 aller-retour depuis Lyon = location, essence et péage

+ Déplacement SNCF : 3 personnes depuis Saintes / 1 personne depuis Paris / 1 personne depuis Lyon / 1 personnes depuis Bordeaux / 1 personne depuis Orléans

+ Défraiements repas et hébergement pour l'ensemble de l'équipe

La Cie. Septembre / Philippe Ricard

34, rue Ferrer / 69600 Oullins

06 87 44 31 16



compagnieseptembre@gmail.com

<http://compagnieseptembre.e-monsite.com/>