

La Cie. Septembre
présente

Exercice de Cid...



d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

_ Une tragi-comédie écrite en 1637 _

Exercice de Cid...

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

La Cie. Septembre compagnieseptembre@gmail.com

L'histoire...

**Rodrigue aime Chimène et Chimène aime Rodrigue...
Tout va bien alors... ?
Hum ! Pas si sûr...**

Vous êtes invité à cliquer sur le lien ci-dessous afin de poursuivre la lecture en musique... (les morceaux s'arrêteront seuls)

<https://youtu.be/WzRsRNJ35BU>

Bien, poursuivons... donc...

**Don Gormas, le père de Chimène *baffe* Don Diègue, le
Père de Rodrigue...
Ce dernier pour venger l'honneur de la famille, provoque
en duel son futur beau-père et le tue...
Rebondissements multiples...
Et pendant ce temps-là, l'infante de Castille aime en secret
Rodrigue alors que Don Sanche, amoureux éconduit au début
de la pièce par Chimène, se rappelle à son bon souvenir...**

*La présentation des protagonistes et de l'intrigue nécessite à minima le générique
des « Feux de l'amour »...*

À l'origine de ce projet...

Nouveau clic : https://youtu.be/ky6w4o_V8bU

Il y a quelques années, Philippe Ricard est intervenu auprès d'une classe de 4^o d'un collège de l'Ain pour travailler *Le Cid*...

Tragi-comédie, cette pièce n'est pas la plus difficile des pièces de Corneille.
En plus de l'action, la vie bouillonne dans les veines des protagonistes qui ont pratiquement l'âge des collégiens.

Et pourtant... !
Pas si facile... !!

Depuis lors, Philippe Ricard revient régulièrement sur le montage de cette pièce fait à l'époque, avec la préoccupation obsédante de la *vulgariser* au mieux, pour des oreilles plus ou moins jeunes d'aujourd'hui...

Exercice de Cid...

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

La Cie. Septembre compagnieseptembre@gmail.com

Vulgariser le Cid pour des adolescents...

– C'est **rendre audible des mots** inusités actuellement et **rendre clair des tournures de phrases** complexes du fait de la versification, comme *Feu... Discord... Ménager... Heur... Pompe...*

– C'est ne pas hésiter à **alléger la pièce en supprimant ou en coupant certains personnages, ainsi que certaines scènes** pouvant paraître trop longues. Tout cela, sans casser la versification...

– C'est **proposer une forme didactique** à la forme.

Faire de ce spectacle une sorte de *Master Cid*, durant laquelle, les comédiens passeront rapidement du jeu à *l'explication de texte*...

Rappeler la règle des trois unités / Parler du lien qui unit un auteur de l'époque avec le pouvoir / disséquer le travail immergé d'un comédien pour travailler un personnage...

Des interventions pour ne pas s'interdire des raccourcis...

– C'est **proposer à des spectateurs de participer activement** à la représentation, mais de façon encadrée.

Exemple : Acte I Scène 6, le monologue de Rodrigue

Un spectateur entre ses deux consciences, se demande ce qu'il doit faire.

Un comédien pour *prêcher* l'honneur de la famille... d'où, le duel.

Un autre pour *prêcher* les beaux yeux de Chimène, au détriment de l'honneur.

– C'est **retravailler une scène** (*un petit clic...*) <https://youtu.be/LHSKsaifA-k> avec des mots d'aujourd'hui...

Exemple : Acte I Scène 1 entre Chimène et Elvire (sa Dame de compagnie)

Elvire annonce à Chimène que son Père est favorable au choix de Rodrigue pour époux.

On débute l'interprétation *façon Sarah Bernhardt*, avec la voix chevrotante et des postures mélodramatiques, puis très vite, on reprend avec *la fougue* de la jeunesse et on peut très bien envisager le tout début de la pièce par un échange de SMS...

Exercice de Cid...

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

La Cie. Septembre compagnieseptembre@gmail.com

La forme de cet Exercice de Cid...

<https://youtu.be/PO0tqjZeQJ4>

- Un théâtre de tréteaux, *quasiment* dépouillé.
- Un seul un accessoire pour symboliser un personnage

Exemple :

Pour le Comte qui *soufflète* Don Diègue > un gant
Pour Don Diègue, trop faible pour se venger > une épée
(À voir pour chacun...)

- Des *Silhouettes-Figurines* pour chaque personnage, sorte de sous-titres
Ces silhouettes, grandeur réelle, seraient placées pour chaque scène, afin d'aider *visuellement* et peut-être aussi, comme de réels partenaires...

- Dès son entrée, le public sera informé de la possibilité d'intervenir durant le spectacle.

En effet, nous ferons la part belle à **l'interactivité entre scène et salle...**

- Pour donner la réplique
- Pour faire acte de présence *figurative*

(À ce sujet nous proposons un peu plus bas un atelier informel, trois heures avant la représentation avec un groupe d'une dizaine de personnes)

Exemple :

Nous partîmes 500, mais par un prompt renfort... peut faire l'objet, justement d'un travail en amont avec un groupe de spectateurs (*cf. un peu plus bas*)

- Désir de musique et d'habillage musical en direct
- Le public, disposé en arc de scène, telle une agora, sera plus à même de participer à ce chœur *quasi antique*...



Exercice de Cid...

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

La Cie. Septembre compagnieseptembre@gmail.com

Protocole

- Projet pour **3 comédiens**
- **Espace scénique minimum 5m X 4m**
- Le public en arc de cercle ou tri-frontal
- Possibilité de jouer en extérieur, dans des salles de spectacles, salles non dédiées, gymnases de collèges et lycées...
- Lumières naturelles, ou plein feu
- **Durée** du spectacle estimée à une heure
- **Déplacement éco-logique / nomique** dans un utilitaire trois places (7 m³) pour décor et comédiens (à la charge du programmateur)
- **Prix de vente** estimé à 1 500,00 €. (prix dégressif dès la seconde représentation)
- Possibilité de jouer deux fois dans la journée
- Jauge limitée à deux cents personnes (ou 4 à 5 classes en scolaire)

Proposition faite pour la Saison 2025-2026 et suivante...

<https://youtu.be/gSgSINyX2aU>

Il sera possible de travailler en amont de la représentation (3 heures avant) avec un groupe complètement hétéroclite de 10 personnes ...

Travail forcément avec le texte à la main, afin de préparer les interventions dans le déroulé du spectacle...

- Des scènes vulgarisées, réécrites pour l'occasion comme par exemple la scène 1 de l'Acte II entre Don Arias (un Spectateur-comédien qui parle en prose) et le Comte (un Comédien qui parle le vers de Corneille)
- Ou encore, la fameuse scène... ***Nous partîmes 500...*** qui serait dite comme un grand Chœur...)

Mais en fonction, nous pouvons aussi intervenir sous la forme d'ateliers auprès de classes ou groupe amateurs

Début du spectacle à lire en cliquant sur le lien ci-dessous...

<https://compagnieseptembre.e-monsite.com/medias/files/debut-du-spectacle-la-cie.pdf>

Exercice de Cid...

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

La Cie. Septembre compagnieseptembre@gmail.com

La Cie. Septembre...

En 1996, la Compagnie Septembre est fondée par des comédiens issus du conservatoire national régional de Bordeaux, afin de créer *Le journal d'un Fou* de Nicolas Gogol. Philippe Ricard en est le directeur artistique.

De nombreux partenariats ont suivi, avec diverses Scènes Conventionnées, comme *le Gallia Théâtres* à Saintes ou *l'Avant-Scène* à Cognac, *le Carré Magique* à Lannion, *le Théâtre de la Renaissance* à Oullins Grand-Lyon, *le Théâtre Jean Vilar* à Suresnes ou encore des scènes nationales comme *le Moulin du Roc* à Niort, *le GrandR* à la Roche-sur-Yon, *le liberté* à Toulon, etc.

La plupart des créations s'adressent à un *Jeune Public* ou un *Tout Public*...

Quelques spectacles montés par la Cie. Septembre depuis sa création

- *39-45... Témoignages d'une guerre*, déambulation sur montage de textes
- *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig
- *Petits meurtres et confessions*, créé à l'origine dans les bars parisiens
- *Le Passeur* de Cyril Pot qui mêlait manipulation d'objets et marionnettes et jeu
- *L'Imparfait*, Spectacle musical en présence d'un Chœur d'enfants
- *Luna et le P'tit Bonhomme*, Manipulation
- *Fragments ou la vieille qui tricotait son Ombre*, Spectacle visuel et de manipulation d'objets
- *La petite Planète Espoir, ou l'Arbragodot*, Spectacle installation
- *Compteur d'étages* de Stéphane Braka
- *Sur les ailes du Temps* à partir de textes de Jean Giono
- *Et si on se racontait des histoires*, créé pour le Prix des Lecteurs du Var 2023

Contact...

La Cie. Septembre / Draguignan (Var)

compagnieseptembre@gmail.com

<https://compagnieseptembre.e-monsite.com/>



Exercice de Cid...

d'après *Le Cid* de Pierre Corneille

La Cie. Septembre compagnieseptembre@gmail.com

