

*La Cie Septembre*  
présente



## *Le Texte...*

*Compteur d'étage* est d'abord une pièce radiophonique, écrite au tout début des années 2000

Pièce *verticale*, qui met en scène deux personnages...

Stéphane Braka, l'auteur précise que le *Dominant* est quelqu'un d'arrogant... c'est est un *Faiseur*, qui représente tous les pouvoirs... médiatique, politique, professionnel... et il les impose au Dominé.

Mais, si ce dernier est un consommateur qui avale et subit les extravagances du Dominant, il est aussi, *obséquieux* et *sournois*...

Critique grinçante d'une société de consommation...

Ça pourrait être une *dystopie*... une projection sombre du futur...

Cependant il nous a semblé plus intéressant et sans doute plus optimiste, d'aborder cette pièce par le regard de ces deux personnages, en tant que *binôme*...

## *Le binôme...*

Les couples dans le Théâtre (*en attendant Godot / les Bonnes*) tout comme au cinéma (Laurel et Hardy) ou encore dans la littérature (*Le Roi Lear*) nous offrent autant de possibilités d'aborder ce texte par la farce, la tragédie mais pourquoi pas également, par le non jeu ou l'excès de jeu...

Qui fait qui... !? qui fait quoi... !?

Les rôles pourraient être interchangeables...

Physiquement, ces deux personnages se ressemblent car la pièce nous oriente vers un monde où l'uniformité est de mise...

C'est la raison pour laquelle en dépit de nos différences... mais là encore c'est ce qui fait la force (*la farce... !?*) des binômes, nous sommes *moulés* tous les deux sur le même modèle... rasés tondu à l'identique... !!

## ***Le propos...***

***Jusqu'où sommes-nous prêts à accepter l'humiliation... !?***

Dans le *Meilleur des Mondes*... règne forcément *Big Brother*...

Ce soir, deux comédiens vont interpréter deux personnages, qui eux-mêmes vont jouer à... car il s'agit bien de *jouer*...

Un rideau rouge éclatant, façon tréteaux est implanté face au public...

Rideau de scène... ou *porte* qui va s'ouvrir sur l'arène...

Deux personnages font leur entrée...

Le premier est alangui sur un escalier à roulettes poussé par le second...

D'une voix suave, il égrène des maximes façon spots publicitaires sur des mesures du *Lac des Cygnes*...

***L'humilité est reposante car elle justifie de rester là où on est...***

*Le Meilleur des Mondes* est celui où tout le monde est bien à sa place... ***Sage... ! Gentil... ! Pas bougé... !!***

Mais lorsque le Dominé se sent *pousser des ailes*... c'est tout un jeu de non-dit entre les deux Hommes qui commence...

Et alors, tous les excès sont acceptés...

## ***La scénographie...***

Afin de confirmer le genre *absurde* de ce texte, nous aurons une présentation à la verticale...

Mais le Pouvoir n'est-il pas *vertical*...

Sur ce qui est convenu de nommer *l'échelle sociale*, le Dominant sera sur un escalier à roulette, poussé par le Dominé...

Côté face d'un rideau de tréteaux, un rideau rouge... pour signifier la *théâtralité* du spectacle...



Côté pile de ce rideau, un rideau noir... le rideau que le Dominé a placé afin de dissimuler son bricolage... fruit de son désir de renverser le Dominant...

## ***Le contact...***

***La Cie. Septembre***  
(Draguignan)

Philippe Ricard

**Courriel :**

[lacompagnieseptembre@gmail.com](mailto:lacompagnieseptembre@gmail.com) ou [compagnieseptembre@gmail.com](mailto:compagnieseptembre@gmail.com)

**Site :**

<http://compagnieseptembre.e-monsite.com/>

**Facebook :**

<https://www.facebook.com/lecturesaperitives/>

**Téléphone :** 06 87 44 31 16

## *L'équipe...*

Il y a très longtemps...

*Once upon a time...*

Etudiant au Conservatoire de Bordeaux, section Art Dramatique, j'ai participé au spectacle monté par le Directeur du tout nouveau Centre Dramatique National de Bordeaux, de l'époque, Jean Louis Thamin...

### *Roméo et Juliette...*

Du fait de notre statut *d'élève*, nous étions employés à faire ce que nous nommions *des Panouilles...*

Figuration... Gardes... danseurs... valets...

Thiery Belnet qui venait de sortir de l'école de la rue Blanche à Paris avait été employé pour jouer un des Capulet...

Et puis le temps a fait le reste...

Thierry a travaillé longtemps avec Catherine Anne, Autrice et directrice du Théâtre de l'Est Parisien...

De mon côté, après avoir créé la Cie. Septembre en 1996, également à Paris j'ai mené parallèlement ma carrière de Metteur en scène et de comédien...

La Vie a fait que nous nous sommes retrouvés lors de mon implantation à Draguignan en 2015, après... plus de 30 ans...

Nous sommes super... super... heureux de conjuguer notre foi au spectacle vivant dans ce spectacle, avec vous...

## *Dates et lieux de représentations*

### Juillet

Jeudi 21	18h00	Villecroze
Mardi 26	19h00	Varages
Vendredi 29	14h00	Draguignan ((Maison d'arrêt)

### Septembre

Vendredi 9	14h00	La Farlède (Centre pénitentiaire)
Vendredi 16	17h30	Solliès-Toucas
Lundi 19	17h00	Collobrières
Vendredi 23	19h00	La Roquebrussane
Vendredi 30	17h00	Bandol

### Octobre

Samedi 1	18h00	Le Beausset
Vendredi 7	18H30	Aups
Samedi 8	18h00	Trigance
Vendredi 14	18h00	Le Pradet

Ce spectacle est programmé par la **Médiathèque Départementale du Var**, dans le cadre du Prix des Lecteurs du Var 2022, entre juin et octobre

