

Philippe Ricard et la Cie. Septembre

Philippe Ricard se forme durant 3 ans au Conservatoire National de Région de Bordeaux (1987 / 1900) Formation classique qui lui fera prendre conscience que, quelle que soit la forme du texte, le théâtre permet aux mots de passer de l'horizontale à la verticale...

En 1996, afin de profiter de la tendance parisienne du... Théâtre dans les Bars... la Compagnie Septembre est fondée, afin de créer *Le journal d'un Fou* de Nicolas Gogol...

Depuis, le travail de Philippe Ricard est *fidèlement* associé aux créations de la compagnie...

Très souvent coproduit par le Gallia Théâtres à Saintes ou l'Avant-Scène à Cognac ou encore le Moulin du Roc à Niort... la plupart des créations d'alors, s'adressent à un *Jeune Public* ou un *Tout Public*...

Puis, les aléas de la vie les mènent du côté de Chalon sur Saône, puis de Lyon et enfin dans le Var depuis 2015...

Si à Paris le travail a toujours été d'être au plus près du public... ou peut-être, *d'un public*... en collaborant par exemple avec un café culturel de Clichy la Garenne, le champ des possibles en Provence permet de présenter des lectures ou des montages de textes ou encore des spectacles dans les villages ou à des publics différents de ceux que l'on côtoie lorsqu'on est programmé dans un Théâtre... E.H.P.A.D / écoles / Maison d'arrêt / Médiathèques...

Attaché aux mots, Philippe Ricard aime à raconter... et si ça n'est pas devant un public il enregistre des textes que l'on peut écouter sur la chaîne YouTube de la Compagnie...

Il a collaboré avec *la Robe à l'envers* en janvier 2024 pour une reprise de spectacle... *Résistances*...

Quelques spectacles montés par la Cie. Septembre depuis 1996

- 39-45... *Témoignages d'une guerre*... montage de textes pour une déambulation
- *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig...
- *Petits meurtres et confessions*... (spectacle créé pour jouer dans les bars parisiens...)
- *Le Passeur*... de Cyril Pot qui mêlait manipulation et jeu
- *L'Imparfait*... (spectacle masqué adapté de *Riquet à la Houppe* avec des chanteurs musiciens et un chœur d'enfants)
- *Fragments ou la vieille qui tricotait son ombre*... spectacle visuel et de manipulation d'objets pour 4 comédiens
- *La petite Planète Espoir, ou l'Arbragodot*... spectacle installation...
- *Compteur d'étages* de Stéphane Braika (tourné dans les communes en 2022)
- *Sur les ailes du Temps* à partir de texte de Jean Giono, un spectacle où se mêlent différentes pratiques artistiques...

Car le spectacle vivant doit permettre des *passerelles* entre les pratiques artistiques... c'est la raison pour laquelle, depuis quelques années la Cie. Septembre s'empare de textes le plus souvent de romans (Laurent Gaudé / Tanguy Viel / Gustave Flaubert / Jean Giono / Reinaldo Arénas / Daniel Keene...) afin de les restituer en lectures mises en musique ou danse ou peinture... mais *surtout*... *en chair*...

C'est aussi dans le Var qu'il mêle son travail à celui d'amateurs, comme par exemple... *la Ferme du crime*... projet soutenu par le Ministère de la Culture lors de son opération *Rouvrir le Monde 2023*... Spectacle déambulatoire pour 12 comédiens amateurs qui a permis, lors de la représentation, de visiter différemment un village varois...

Et si on se racontait des histoires... spectacle présenté lors du Festival d'Avignon 2024 et créé pour le Prix des Lecteurs du Var 2023 a permis le retour du personnage marionnettique qui a fait les heures de gloire du spectacle *Luna et le P'tit Bonhomme*... à savoir P'tit Bonhomme...

La Cie. Septembre est soutenue par le Département du var