

1

Peter Paul RUBENS (d'après)  
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)  
Fragment d'une copie du *Jardin d'Amour*  
2e moitié du XVIIe siècle

Œuvres accrochées côtes à côtes avec 2



2

Peter Paul RUBENS (d'après)  
(Siegen, 1577 – Anvers, 1640)

Fragment d'une copie du *Jardin d'Amour*  
2e moitié du XVIIe siècle



### 3

Anonyme - Provenance : Château de Valbelle, Tourves

Sculpture en marbre  
*Vénus Callipyge*  
XVIIIe



# 4

XIX<sup>e</sup> siècle

*Papier peint panoramique à décor de scènes chinoises*

Vers 1810-1820

Impression à la planche sur 31 lés raboutés



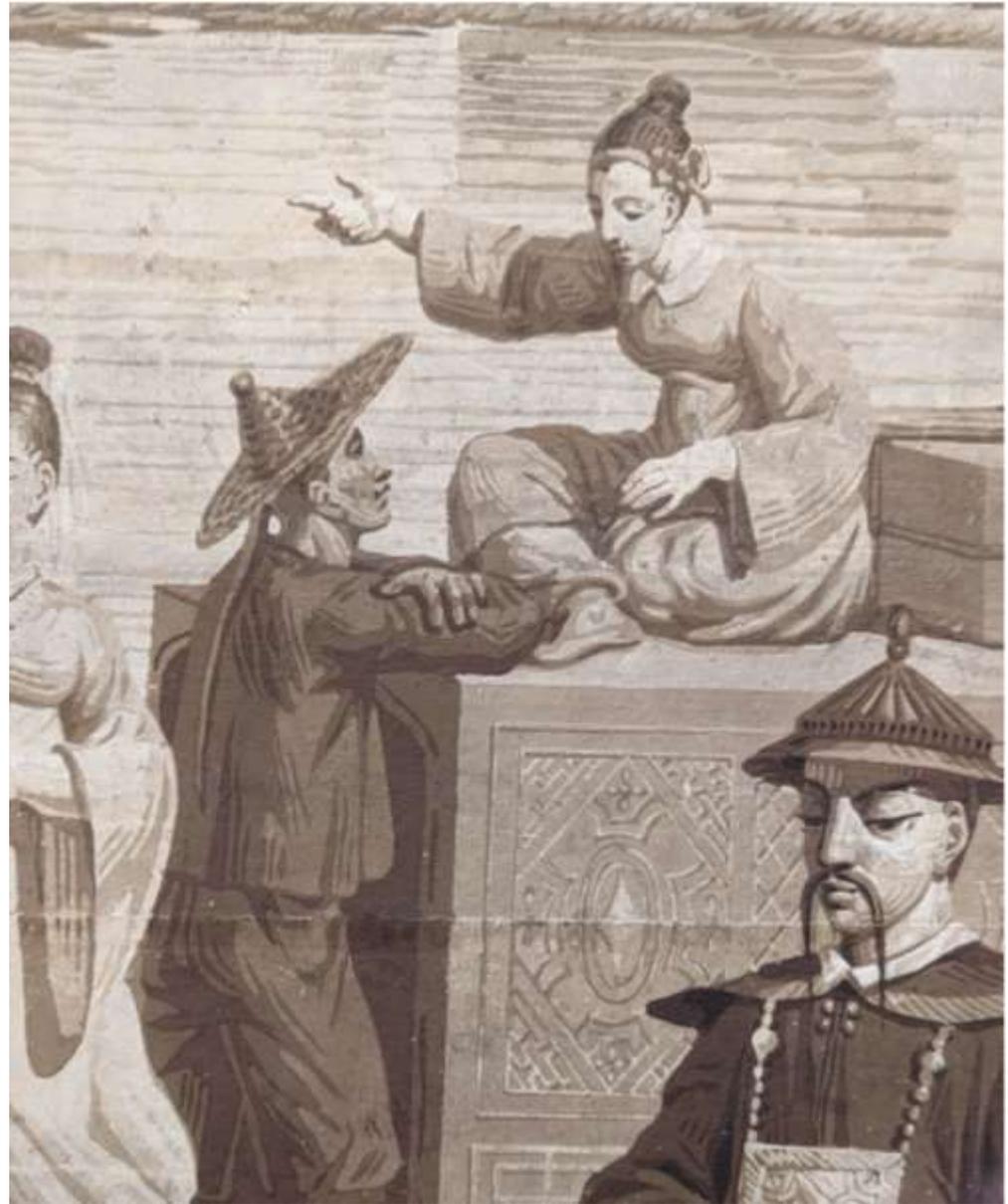
# 5

*Petite scène du Papier peint panoramique à décor de scènes chinoises*



# 6

*Petite scène du Papier peint panoramique à décor de scènes chinoises*



# 7

*Petite scène du Papier peint panoramique à décor de scènes chinoises*



8

Amable Lombard  
(Draguignan, 1840 – Draguignan, 1901)  
*Portrait de jeune fille*  
Salon de 1868



## 9

Attribué à Gaspare Diziani  
(Belluno, 1689 – Venise, 1767)  
*La Mort de Cléopâtre*



# 10

René Mège du Malmont  
(Paris, 1855 – Paris, 1911)  
*La Tentation de saint Antoine*  
1901



# 11

*À noter une particularité sur ce tableau : il s'agit d'un repentir.  
Selon une certaine inclinaison et éclairage, le portrait  
d'une femme est visible en surimpression.*



# 12

Michel-François Dandr -Bardon  
(Aix-en-Provence, 1700 – Paris, 1793)  
*La Jeunesse*



# 13

Camille Claudel  
(Fère-en-Tardenois, 1864 – Montdevergues, 1943)  
*Rêve au coin du feu*  
1903



## 14

Attribué à Thomas de Keyser  
(Amsterdam, 1596 – Amsterdam, 1667)

*Portrait d'homme*

Vers 1620-1630

Oeuvres accrochées en pendants sur le même mur et au sujet similaire avec 15



## 15

Attribué à François Hubert Drouais  
(Paris, 1727 – Paris, 1775)

*Portrait de Marie-Joséphine Louise Bénédicte de Savoie, princesse de Savoie, comtesse de Provence*

1771

